

29 декабря 2020 во вторник я написал стихотворение, которое в 2026 году я не смог полностью расшифровать, но зато, чуть изменив, привязал к теме сегодняшнего вечера.

НПНТН ВВС

кажется я вовсю понимаю
почему я вовсю не понимаю
то что и так понятно вовсю
им всем вовсю
поэтому не договар — ивают вовсю
— и образуют предложения и слова
вовсю
И ОБРЗТ ПРДЛЖН И СЛВ ВВС
а чего и так ведь ПНТН ВВС
только мне НПНТН ВВС
но ведь понимать-ПНМТ вовсе
необязательно-НЕОБЗТН
почему до сих пор вовсю

1

ПВТР ДЛ НЕПНТАВХ: ПЧМ Д СХ ПР
ВВС

— повторяю для непонятливых:
почему до сих пор вовсю
никто не написал стихи где все слова
вовсю замазаны чёрной краской
(НКТ НЕ НПСЛ СТХ ГД ВС СЛВ ВВС
ЗМЗН ЧРН КРСК)

КК КВДРТ МЛВЧ (показать)

Дальше у меня написано слово,
которое я так и не смог
расшифровать:

ГНЛН вовсю!

НПНТН ВВС

кажется я вовсю
 почему я вовсю
 то что и так поня
 им всем вовсю
 поэтому не догов
 — и образуют
 вовсю
 И ОБРЗТ ПРДЛЖ
 а чего и так вед
 только мне НПН
 но ведь по
 обязательно-Н
 почему до сих по

непонятливых:

сю

ки где все слова

й краской

Д ВС СЛВ ВВС

аписано слово,

и не смог

Ну, а теперь несколько более обычных стихов, написанных с начала этого года.

КАКАЯ-ТО ПЛЯСКА

День, переулок, столб, библиотека,
Бессмысленный и тусклый слог.
Живи ещё хоть четверть века —
Всё будет тот же эпилог.

Умрёшь — и не начнёшь сначала,
Никто не слышит твоих молеб.
Пустая лодка у причала...
Закончи стих, не стой, как столб.

THE QUESTION

To be, or not to be, that is the question,
Он сформулирован, записан и очерчен,
Замыслен и замылен, сбит с пути.
Что в имени? Его уж не найти,
Пыль смысла, пеплом оседая,
Взыскует истинного Дао,
Что безучастно в пустоте
На все ответы говорит: «Не те!»
Кто я? — спроси у пустоты,
Она смеётся: — Это ты!
Куда ж нам плыть?
Куда нам впасть?
И ересь — быть,
Что вереск — пить.
И бесконечен
Проклятый question,
Орлом и решкой
Не выпадая,
Встав на ребро
Глухого Дао.

У ЗИМНЕГО ОЗЕРА

Под белым саваном тяжёлая вода
 Объята тёмными недвижимыми
 снами.
 В тела дубов воткнуты иглы вуду
 Простёртыми и мрачными ветвями.
 На танцплощадке музыка ударит,
 Закружатся на снежном поле пары.
 И сизый голубь на корявой ветке
 Посмотрит в мир
 как надзиратель в клетку.

ПОЧЕМУ В НАШЕ ВРЕМЯ НЕВОЗМОЖЕН ДУ ФУ

Эпиграф: *Пронзить змею мечом
 хочу, но нет.*

Ду Фу «Семь песен, написанных в
 уезде Тунгу в период Цяньюань»,
 песнь шестая

Не ведая вестей с войны, Ду Фу
 Тоску и горесть вкладывал в строфу,
 Так растирая тушь, как точат меч,
 А я, не покидающий софу,
 С экрана получаю всю инфу
 И прочую чудовищную дичь,
 Её мне что ли вкладывать в строфу?
 Я лучше помолчу, прости, Ду Фу.
 Там за окном зима, закат и ночь.

OPEN YOUR MIND

А на хрена?
 Чтоб дурь моя была видна?
 Нет! Лучше я его clocакру,
 Поотключаю на фиг чакры,
 Пусть/Путь будет полон тёмных тайн
 Неуловимый разумind.
 А вездесущему ИИ
 Я пропою «Иа-Иа»,
 А чтоб дошло и до него,
 Добавлю грустное «Ееуоре». (Ио)

*По-английски ослик Иа-иа говорит
 «Ио».*

НЕ УНЫВАЙ!

Я шёл по дороге в размышлении ни о
 чём.
 Навстречу попался мужик и, задев
 плечом,
 посмотрел и сказал: «Не унывай»!
 и, сев на трамвай,
 укатил по рельсам куда-то вдаль.
 Поначалу-то мной овладела печаль:
 ведь что он сказал всем своим лицом?
 — «Не будь мертвецом!» —
 это в переводе с готского.
 И эту фразу идиотскую
 уронил я в своё размышляющее
 сердце,

и стало оно как у не рождённого
младенца,
не размышляющего ни о чём,
подобно трамваю, укатывающему
вдаль,
а за окном мелькали дома и люди, и
птицы и звери,
деревья и автомобили, полустанки,
равнины,
озёра и горы, облака и звёзды,
планеты, кометы,
галактики, дыры, эфиры, кущи и
сущности,
ипостаси, динг-ан-зихи, энтелехии,
стихии
и прочие туманности
не унывающие.

НОЩНЫЙ ВРАН

(английский сонет с однословной кодой)

Нощный вран легко летает
Не страшася тьмущей тьмы
Шелест крыл его смущает
Смертных робкие умы

Скрежет ржавого доспеха
Вой рокочущего эха
Под луною под восьмою
Руны правящие тьмою

Опускаются с высот
На пустынные равнины
Где без цели и причины
Кружит-кружит свой полёт

И бросает свою тень
На случайную мишень
Вран

ДУРА-ДЕВОЧКА

(оборванный сонет)

Как у наших у ворот
Дура-девочка живёт,
Мы её всё время дразним,
Она плачет и поёт:

«Я поймаю белу птичку,
Я зажгу горячу спичку,
У меня в безлюдном мире
Будет милая сестричка».

Ну, дура ведь.